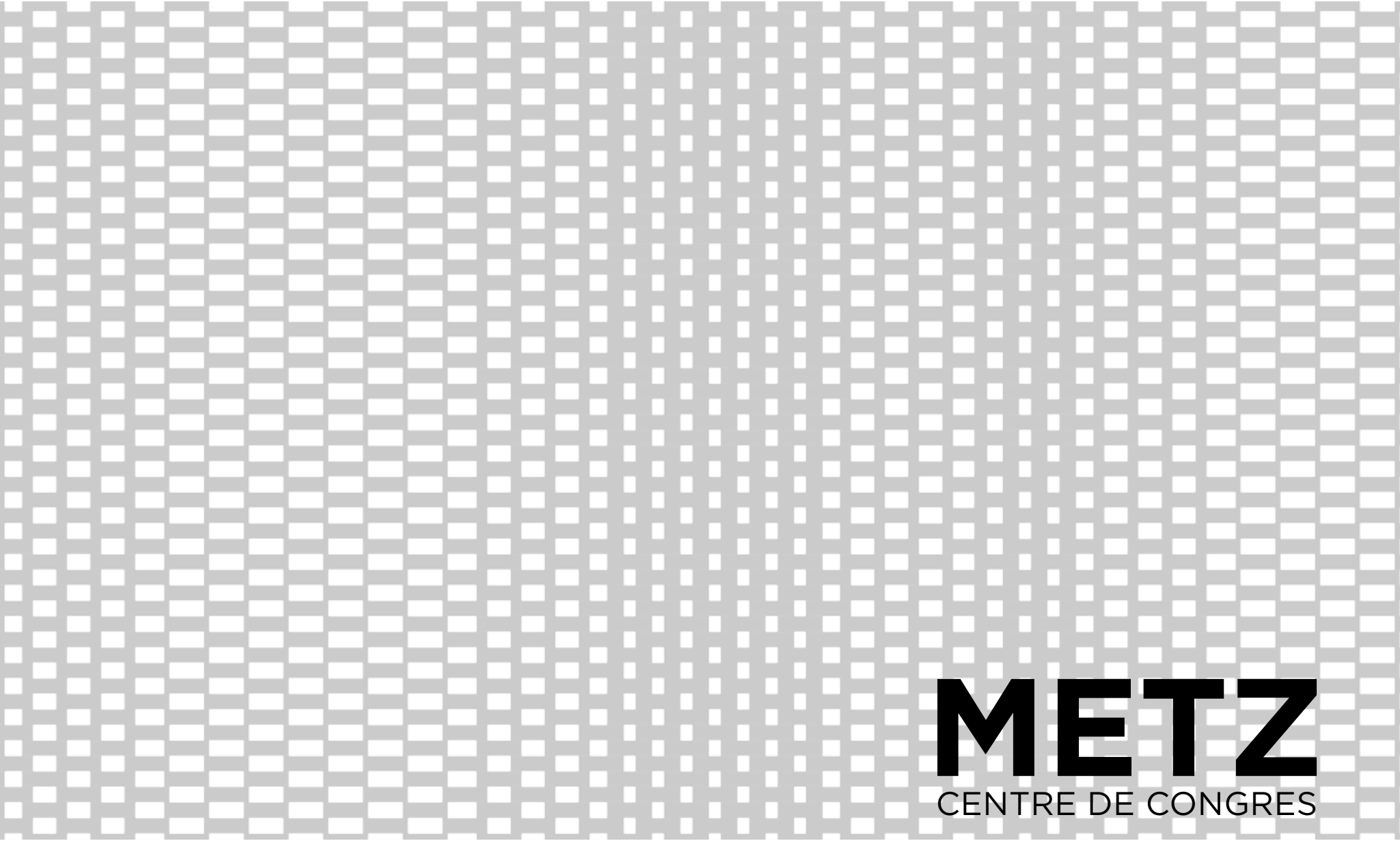
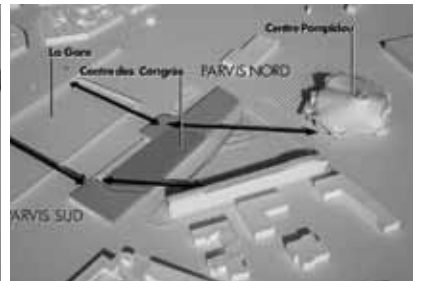
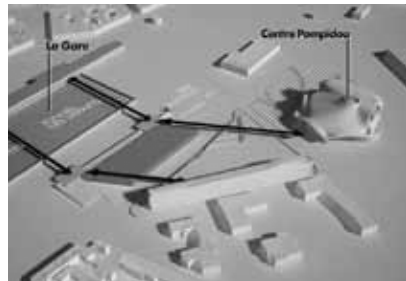
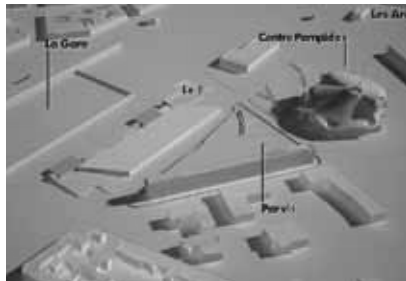


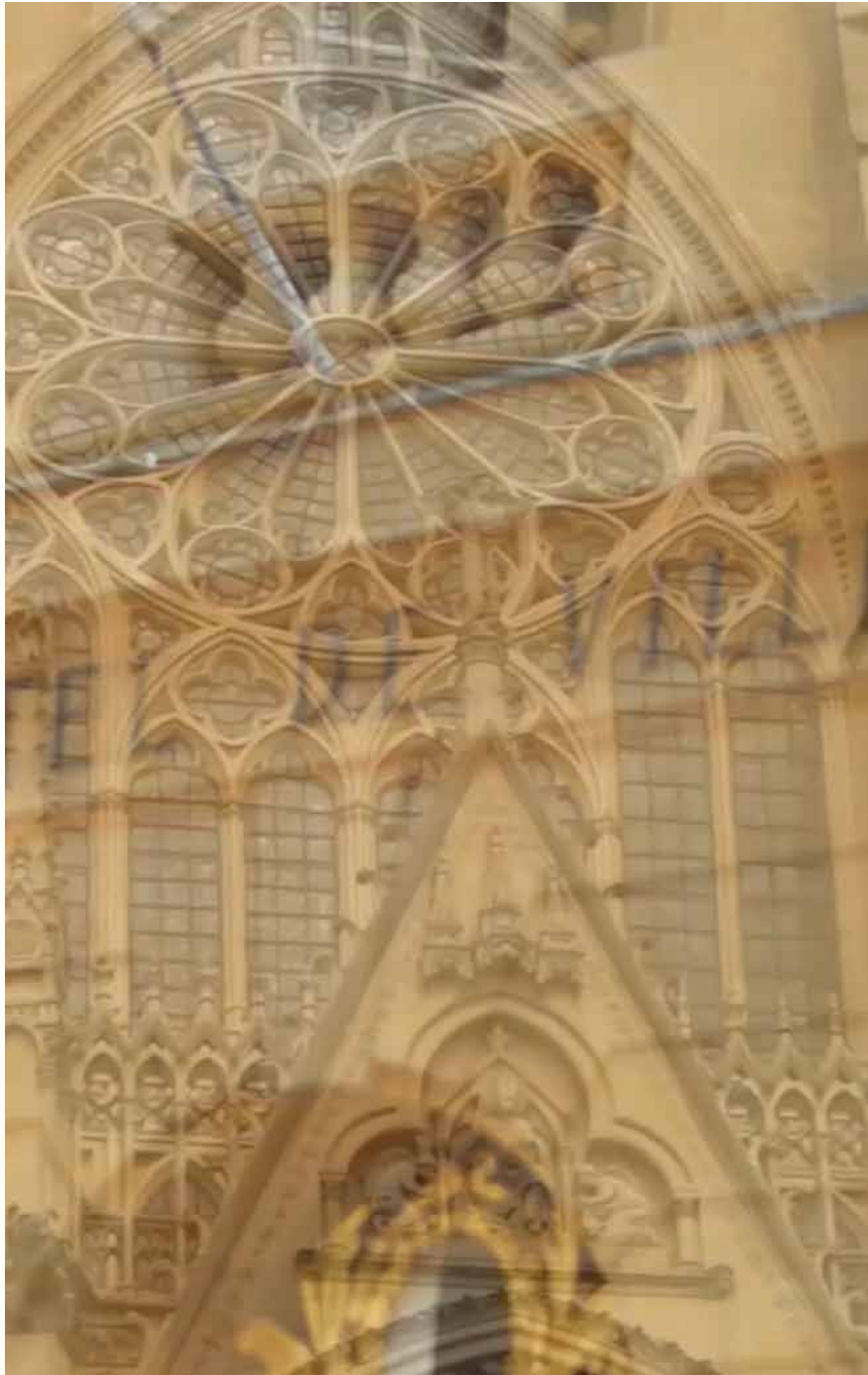


METZ

CENTRE DE CONGRES

Dossier de presse // Décembre 2014





METZ

CENTRE DE CONGRES

Dossier de presse

Données et chiffres clés

Présentation des acteurs du projet

Le Centre de Congrès

Découvrez le projet

Contact presse

Marina LALLEMENT-WAGNER
Directrice Communication et Promotion
Metz Métropole Développement
T. 03 87 16 96 82
M. 06 09 90 51 37
mlallement@mm-dev.fr

Vue depuis le Centre Pompidou-Metz



Données et chiffres clés

Maître d'ouvrage : Metz Métropole Moselle Congrès (M3Congrès)

Mandataire du groupement de Conception / Réalisation / Exploitation / Maintenance :

Eiffage Construction

Co-traitant lots techniques : Eiffage Energie

Maintenance assurée par Eiffage Services pendant 25 ans

Equipe de maîtrise d'œuvre

Architecte : Wilmotte & Associés Architectes

BET structure, façade, accessibilité, HQE : Artelia

BET fluides : Quadriplus

Scénographe : Scène

Acousticien : Peutz & Associés

Paysagiste : Neveux-Rouyer

Signalétique : ENT Design

Délégataire de service public : GL Events

Superficies

Site : 6 400 m²

Bâtiment : 18 000 m²

Surfaces d'exposition : 4 300 m²

Auditorium : 1 200 places

Calendrier

Novembre 2014 : projet désigné

Premier semestre 2018 : inauguration



METZ MÉTROPOLE MOSELLE CONGRÈS

A propos de M3Congrès

Metz Métropole Moselle Congrès (M3Congrès) est une société publique locale, dont les actionnaires sont la Ville de Metz à hauteur de 48%, Metz Métropole à hauteur de 31% et le Département de la Moselle à hauteur de 21%. Son objet est de construire, d'entretenir et de mettre en valeur le nouveau Centre de Congrès de Metz.

M3Congrès est une structure de 3 personnes, qui fonctionne en mode projet avec des assistants à maîtrise d'ouvrage externes. Elle a choisi, lors de sa création fin 2013, de contractualiser un contrat global de conception-réalisation-entretien-maintenance (« CREM ») pour assurer les missions qui lui ont été confiées par ses actionnaires. Suite à une procédure de dialogue compétitif, lancée par M3Congrès début 2014, le groupement représenté par Eiffage Construction a été retenu pour être l'attributaire de ce contrat CREM du Centre de Congrès de Metz.

En 2012, Metz Métropole, titulaire de la compétence économique « Congrès-Manifestations » a, de son côté, confié la délégation de service public d'exploitation de l'activité du Centre de Congrès à GL Events, spécialiste international de la gestion de parcs d'exposition et de centres de congrès.

Les financeurs du projet sont : la Ville de Metz, Metz Métropole, la Chambre de Commerce, d'Industrie et de Services territoriale de la Moselle, l'Etat et la Région Lorraine.

A propos du centre de congrès

Le nouveau Centre de Congrès de Metz sera implanté à proximité immédiate du centre-ville, dans le quartier de l'Amphithéâtre, entre la gare SNCF et le Centre Pompidou-Metz.

Destiné à compléter l'offre messine en tourisme d'affaires et à renforcer l'attractivité économique de la Ville et de son Agglomération, le Centre de Congrès permettra un accès facile par tous les modes de transport et fonctionnera en complémentarité avec le Centre Pompidou-Metz.

Le bâtiment, dont l'ouverture est prévue au 1er semestre 2018, comportera :

- un auditorium de 1 200 places ;
- 15 salles de commissions de 25 à 400 places ;
- 4 300m² de surface utile d'exposition ;
- une cour logistique intérieure ;
- un restaurant ;
- un espace de préparation traiteur, permettant des galas de 1 200 personnes.

EIFFAGE

Leader européen dans le secteur du BTP et des concessions

14 milliards d'euros de chiffre d'affaires

67 000 collaborateurs

100 000 chantiers par an

Eiffage se distingue en France et dans le monde par l'exceptionnelle diversité de ses compétences et de ses savoir-faire techniques. Le Groupe, au travers de ses cinq métiers, maîtrise la réalisation de bâtiments et d'ouvrages de travaux publics et la construction métallique, l'énergie, les concessions et les partenariats public-privé. Il s'appuie sur l'expertise de près de 67 000 collaborateurs pour réaliser 100 000 chantiers par an.

Eiffage a souvent ouvert la voie. Sa créativité tire son imagination vers le haut pour en faire un Groupe innovant, en phase avec les enjeux de son époque.

Eiffage se caractérise aussi par son actionnariat salarié, un modèle inégalé en Europe, avec plus de 60 000 collaborateurs qui détiennent 28 % du capital. Modèle qui contribue à son indépendance, garantie de sa stabilité.

Le Groupe a compris et mesuré les enjeux écologiques et sociétaux, allant jusqu'à se doter de son propre laboratoire de recherche en développement urbain durable, Phosphore.

L'ensemble des métiers du Groupe participent à la montée en puissance des savoir-faire permettant d'intégrer le développement durable au coeur des activités, que ce soit en matière de gestion des ressources humaines, de maîtrise des impacts sur l'environnement, de relation avec les territoires ou d'offres en matière de construction durable.

En outre, le Groupe s'engage, au travers de la Fondation Eiffage, à apporter sa contribution à des associations d'intérêt général.

WILMOTTE & ASSOCIÉS ARCHITECTES

Fondée par Jean-Michel Wilmotte en 1975, WILMOTTE & ASSOCIÉS est une agence d'architecture internationale oeuvrant dans cinq domaines : l'architecture, l'architecture d'intérieur, la muséographie, l'urbanisme et le design. Wilmotte & Associés SA est implantée en France, au Royaume-Uni, en Italie, en Corée du Sud et au Brésil. Elle intervient sur tous types de programmes et traite toutes les échelles de projet.

Avec 207 collaborateurs de 20 nationalités différentes, Wilmotte & Associés est structurée en deux entités : l'agence d'architecture Wilmotte & Associés et le studio de design Wilmotte & Industries, qui gèrent simultanément une centaine de projets dans 24 pays.

Jean-Michel Wilmotte est reconnu pour son approche éclectique de l'architecture, pour son grand souci du détail et de la qualité, notamment dans le choix et l'emploi des matériaux.

Parmi ses projets phares, l'agence a récemment livré l'École de Formation des Barreaux à Issy-les-Moulineaux, le siège social de l'EPADESA à Nanterre, l'Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière à Paris et le stade Allianz Riviera à Nice. L'agence travaille actuellement sur la Halle Freyssinet et le Centre Spirituel & Culturel Orthodoxe Russe à Paris, sur l'Université européenne de Saint-Pétersbourg, des bureaux à King's Cross Central à Londres (Royaume-Uni), le Centre de gestion sportive Ferrari à Maranello (Italie)...

Wilmotte & Associés SA a développé une expertise dans le domaine de la muséographie en concevant des projets pour d'importantes institutions : le Grand Louvre et le Musée d'Orsay à Paris, le Musée d'Art islamique à Doha (Qatar), le Rijksmuseum à Amsterdam (Pays-Bas)...

En 2005, Jean-Michel Wilmotte crée la Fondation d'entreprise Wilmotte pour sensibiliser les jeunes architectes aux problématiques de conservation et de réhabilitation du bâti ancien et introduire le concept de « greffe contemporaine ».

En 2010, l'agence est entrée dans le classement mondial des 100 plus grands cabinets d'architecture selon une étude réalisée par le magazine anglais Building Design. En 2014, elle est à la 74^e place.



Vue depuis le Centre Pompidou-Metz

METZ

CENTRE DE CONGRES

D'une superficie de 18 000 m², le futur Centre de Congrès de Metz est situé dans un quartier en pleine mutation, face au Centre Pompidou-Metz, et en étroite liaison avec la gare centrale. Ce bâtiment sera un trait d'union entre le nouveau quartier de l'Amphithéâtre et le centre historique de Metz, deux univers architecturaux diamétralement opposés. L'implantation du Centre de Congrès de Metz offrira une troisième face au triangle du Parvis des Droits de l'Homme sur la rue aux Arènes, mais surtout, il viendra enrichir l'offre culturelle du territoire et son attractivité.



Plan de situation

Le projet développé par l'agence Wilmotte & Associés repose sur quatre idées : matière, verticalité, lumière, et espace.

- **Matière** : la pierre de Jaumont est une figure identitaire forte du patrimoine messin. Elle intervient sur le Centre de Congrès comme un hommage au patrimoine architectural local. Grâce au travail autour de cette matière, l'aspect monolithique du projet est renforcé le jour tandis qu'il apparaît comme dématérialisé la nuit. Une dichotomie se crée ainsi entre le caractère massif et la légèreté de la pierre, inspirée par l'architecture gothique de la Cathédrale de Metz.
- **Verticalité** : l'utilisation de la pierre sous forme de lames élancées sur toute la hauteur du bâtiment, confère à ce dernier une allure plus aérienne et offre un front bâti plus riche. La verticalité du parement du projet entre en contraste avec son volume longiligne afin de l'atténuer.
- **Lumière** : le traitement de façade donne l'image d'un rideau de pierre qui crée un jeu d'ombres portées et de lumière naturelle conférant une certaine mysticité à l'intérieur du lieu.
- **Espace** : le projet cherche à s'ouvrir au maximum sur la ville. Il s'inspire de l'identité locale et la valorise, à la fois par son architecture, mais également par les vues qu'il offre sur le patrimoine environnant. Les espaces publics et de circulation à l'intérieur du bâtiment conduisent naturellement le visiteur à se nourrir des places stratégiques ou emblématiques de la ville : vues sur la Cathédrale, le Centre Pompidou-Metz, la gare...



Vue Est du bâtiment

Le Centre de Congrès est intrinsèquement lié à la gare centrale. Au-delà des visiteurs locaux et régionaux, cette implantation stratégique lui permet également d'attirer les voyageurs en provenance du nord et du sud de la France, mais aussi de l'étranger. Plus qu'un simple bâtiment d'accueil du public et d'organisation événementielle, le Centre de Congrès aura pour objectif de devenir un véritable lieu de passage, vivant et attractif. Les accès représentent donc un enjeu majeur de la réflexion architecturale. Une attention toute particulière est portée aux parvis ainsi qu'à la passerelle des départs et des arrivées.

Une bande végétale paysagère viendra adoucir la transition entre le projet et la gare, toujours dans cet esprit de continuité entre le centre-ville et le nouveau quartier.

Pour conférer au bâtiment une identité forte, les façades feront l'objet d'un travail spécifique. Elles s'inspirent du jeu d'ombre et de lumière que l'on peut percevoir sur la façade de la Cathédrale, en proposant un maillage perforé mariant opacité et transparence.

Le projet comprend cinq niveaux : un rez-de-chaussée, un rez-de-parvis, deux niveaux supérieurs et une mezzanine. Chaque niveau propose une programmation lisible et un jeu de circulations latérales permettant aux usagers de profiter au maximum des vues panoramiques sur la ville.

Horizontalement, l'organisation est scindée en deux parties bien distinctes : au nord se situent les zones liées aux expositions, tandis que la moitié sud est réservée aux parties logistiques et techniques, ainsi qu'à l'auditorium de 1 200 places.

Verticalement, la relation entre les espaces permet de relier certains événements entre eux, afin de profiter du lieu dans son intégralité si nécessaire. Ce renforcement de la verticalité par la superposition des fonctions offre également la possibilité de cloisonner les événements les uns par rapport aux autres. Selon les usages choisis et les visiteurs, le bâtiment se laisse moduler pour multiplier les champs d'action du programme.





Vue depuis le parvis



Vue Nord du bâtiment

Afin de favoriser tous les modes de transport (plus particulièrement les modes doux : train, transports en commun, taxis...) et rendre les circulations piétonnes plus visibles, un travail spécifique sur les façades et les circulations a été réalisé afin d'offrir un bâtiment ouvert sur la ville dans l'esprit de continuité entre deux quartiers. Grâce à une identité visuelle et une perméabilité fortes, le Centre de Congrès servira à la fois de marqueur des changements qui animent le Territoire et de vitrine pour les voyageurs et touristes de passage.



Vue du parvis Sud

Faisant face au Centre Pompidou-Metz, et connecté au centre-ville par le passage de l'Amphithéâtre, le site permet de proposer un Centre de Congrès dont la lisibilité et les interactions avec son environnement s'inscriront dans le fonctionnement de ce nouveau centre urbain d'animation.

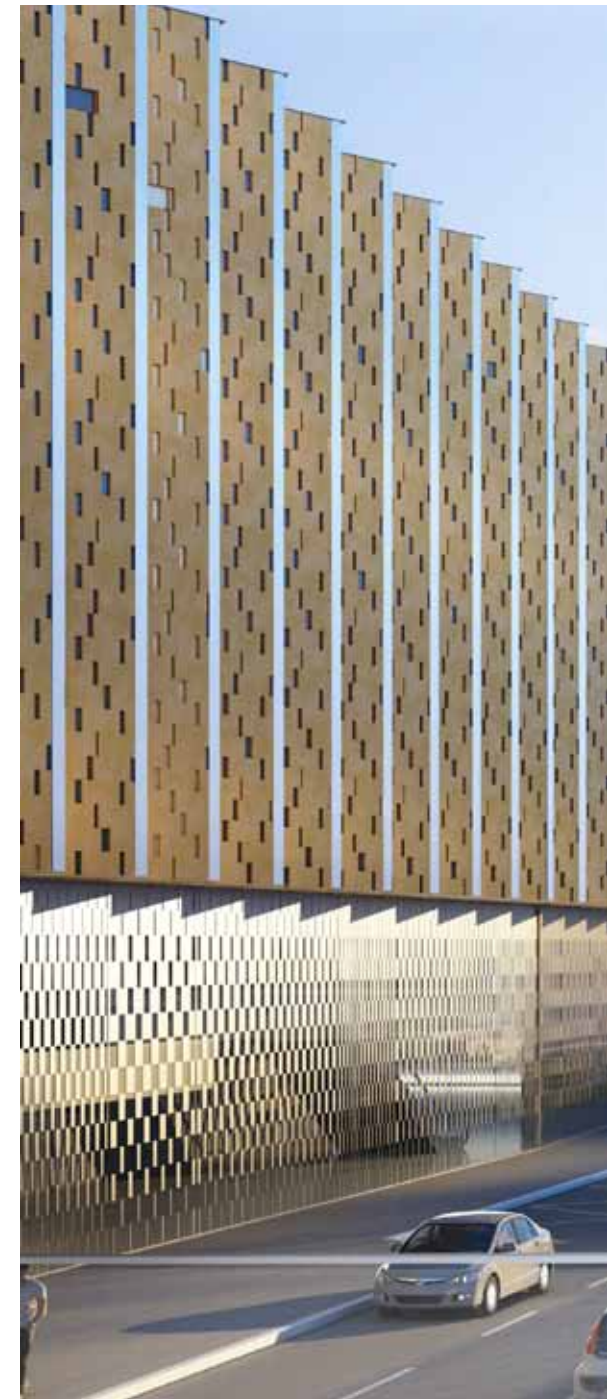
Vue depuis le Centre Pompidou-Metz







Vue depuis la terrasse du R+2



Vue depuis la passerelle des arrivées





Le traitement de façade est à comprendre comme un rideau de pierre qui crée un jeu d'ombres portées et de lumière naturelle conférant une certaine mysticité à l'intérieur du lieu.

Galerie R+1





Un auditorium de 1 200 places





Contacts

Metz Métropole Développement

Marina LALLEMENT-WAGNER

Directrice Communication et Promotion

Tél : 03 87 16 96 82 | Mob : 06 09 90 51 37

mlallement@mm-dev.fr

Eiffage Construction

11 place de l'Europe | 78141 Velizy Villacoublay cedex

Marie-Claire DES LAURIERS

Directrice de la Communication

Tél : 01 34 65 83 34 | marie-claire.deslauriers@eiffage.com

www.eiffageconstruction.com

Wilmotte & Associés Architectes

68, rue du Faubourg-Saint-Antoine | 75012 Paris

Borina ANDRIEU

Directrice Développement et Communication

Tél : 01 53 02 22 22 | com@wilmotte.fr

www.wilmotte.com





Vue depuis le Centre Pompidou-Metz

